

DAN AUCANTE

LE TEMPS DES GRENADINES / Chapitre 1



1. Le temps des grenadines © Dan Aucante

GALERIE PATRICK GUTKNECHT

78 rue de Turenne

75003 Paris

T + 33 (0)1 43 70 56 18

www.gutknecht-gallery.com

pg@gutknecht-gallery.com

6 septembre - 6 octobre 2017

du mardi au samedi, de 14h à 19h

et sur rendez-vous

Vernissage jeudi 14 septembre 2017, à partir de 17h



YouTube



relations presse / agence révélateur
olivierbourgoin@agencerevateur.fr / +33 (0)6 63 77 93 68

Avec « **LE TEMPS DES GRENADINES** » Dan Aucante nous invite à découvrir un travail au long cours, mené depuis 2004 avec la complicité de son fils aîné.

C'est donc le « **Chapitre 1** » d'une trilogie à la fois intime et universelle que l'auteur dévoile dans la galerie parisienne de Patrick Gutknecht.

Tout au long de ces années - et ce travail se poursuit encore actuellement - le photographe a tenté de capter l'essence de l'enfance, en observateur attentif de son garçon, mais aussi en effectuant un retour sur sa propre enfance. Il délivre ici une vision hors du temps, dans une unité de lieu qui reste indéfini, rendue tangible et touchante notamment par les très délicats tirages argentiques qu'il a lui-même réalisés.

Dans cette première appréhension de l'enfance, Dan Aucante s'est plus particulièrement attaché à ses signes, symboles et secrets. L'incarnation physique de son fils y est encore peu présente et c'est au final l'écho des souvenirs de ses propres jeunes années qui répond aux jeux et rites qu'il saisit de son propre enfant dans le viseur de son appareil.

Nous voyageons dans deux temporalités enchevêtrées et perdons peu à peu le contact avec une réalité objective. Dan Aucante malaxe l'enfance comme une matière première qu'il fait sienne. Puis il nous la donne la possibilité de se l'accaparer, d'y agréger nos propres histoires d'enfance, imaginaires ou réelles.

Les images de Dan Aucante ont vocation d'universalité, mais restent à distance des clichés et des effets liés à la thématique de l'enfance : s'il est bien question de jeux (voitures modèles réduits, batailles de petits soldats), d'insouciances (l'éternité supposée du temps des vacances), de découvertes (cabanes et châteaux forts), d'expérimentations (courses d'escargots), il plane pourtant au cœur de ces tirages une légère et sourde angoisse. Celle, inconsciente pour son fils, mais prégnante pour lui, du temps qui passe, de la fragilité de ces instants, de la marque que ceux-ci vont imprimer sur une vie entière. Il témoigne, entre mises en scène et instants saisis au vol, du caractère ô combien précieux des premières années de l'existence. Il intervient comme un véritable archéologue de son enfance, révélant les différentes strates qui constituent les fondations de son propre parcours. Il exprime ainsi combien l'enfance est à la fois volatile dans sa durée, mais indélébile dans ce qu'elle constitue au plus profond de chacun d'entre nous. Comment elle explique, sinon conditionne, nos chemins de vie à tous, nos choix, nos forces et nos faiblesses.

Le regard paternel, bienveillant et protecteur, se superpose toujours en filigrane plus ou moins prononcé à l'ensemble de ce corpus visuel. Mais c'est un regard libre et curieux. Observateur et spectateur. Les questionnements du père oscillent : comment et jusqu'où intervenir ? Quelle liberté laisse-t-on à son enfant pour qu'il fasse son propre chemin, qu'il évite les traumatismes et les douleurs dont on a soit même été victime, enfant, et qui se révèlent particulièrement dans notre comportement de « grande personne ».

Dans plusieurs des images proposées par Dan Aucante, la lumière est l'indice d'une apparition ou d'une disparition. Matinale ou zénithale pour l'enfance de son fils, descendante dans le souvenir et la perception de sa propre enfance, dont le souvenir rejaillit et s'estompe à l'envie au fur et à mesure des prises de vues.

Impermanence et persistance de l'enfance.

*«Le temps et l'oubli ont modifié la perception des jeunes années.
Le passé s'estompe, certains instants ont besoin de mémoire, de fixation...»*
Dan Aucante



2



3



4



5

Les images ci-dessus ainsi que celle de la page 1 sont disponibles et libres de droits
uniquement pour l'illustration d'un article de presse consacré à l'exposition de
Dan Aucante, « LE TEMPS DES GRENADINES / Chapitre 1 ».

DAN AUCANTE Biographie

Dan Aucante se passionne très vite pour la photographie. Dès lors, la pratique de ce médium sera destinée à l'être humain et son environnement. À l'âge de 25 ans il décide de parcourir le monde.

En 1997, il s'installe à Paris et devient photographe indépendant suite à ses études à l'Institut Photographique Spéos. Ses photographies et projets liés à la scène vivante le conduisent à collaborer avec le Théâtre de la Ville de Paris, le Centre National de la Danse, ainsi qu'avec des artistes dont Christian Lacroix ou Roland Petit. Très vite, il se spécialise pour la presse dans le portrait d'artistes.

Des institutions françaises comme le Muséum d'Histoire Naturelle, l'Action Sociale de la Ville de Paris, le Secrétariat d'État à l'Outre-Mer et des Conseils Généraux d'Île-de-France lui passent commandes.

Parallèlement, il s'investit dans des projets personnels et artistiques. Entre 1998 et 2003 il explore et s'engage dans le portrait des populations sur les quartiers défavorisés de Paris. En 2004, il poursuit sur l'exclusion sociale à travers une série de portraits de personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Le travail de Dan Aucante est dominé par la rigueur et l'exigence de sa démarche, faisant de sa recherche artistique personnelle une remise en question permanente. Ainsi, en 2002 il revient au noir et blanc en abordant le moyen format. Dans une série intitulée « Limites » il pose son regard sur l'empreinte éphémère et vaine de l'homme face à l'éternité le long de la côte ouest Européenne.

Dans « Le Temps des Grenadines », initié en 2004 et toujours en cours de développement, dont le fil conducteur est l'enfance, il se penche sur des thèmes existentiels qui l'habitent : l'influence du temps, les générations, la filiation, la mémoire, les territoires naturels.

Une suite logique sur l'adolescence, la jeunesse et son environnement débute en 2015 suite à une résidence d'artiste de la DRAC Auvergne. C'est le retour à la couleur. Cette nouvelle série « Fire Game – Les Passagers » aborde l'influence du temps sur cette période de transformation. Ce projet, associant des flammes d'artifices aux portraits d'adolescents, décrit un épisode psychologique mouvementé et incandescent. La diversité des territoires où posent les modèles sera également un des thèmes favoris de cette série.

Ses travaux photographiques sont régulièrement publiés par la presse en France et à l'étranger : *Réponses Photo* (France), *Schwarzweiss* (Allemagne), *Shots* (USA), *Photographe* (France). Il participe également à différents festivals photographiques en France et à l'étranger (Chine).

Dan Aucante rejoint l'agence révélateur en 2016.

www.danaucante-photography.com

Expositions personnelles (sélection)

- 2017 • « Melting Pot(es) » - Mairie d'honneur de Toulon
- 2016 • « Le Temps des Grenadines » - Aubeterre-sur-Dronnes
- 2013 • « Limites » Galerie Imaginéo - Paris
- 2012 • « Le Temps des Grenadines » - Fond d'Art Contemporain de Montluçon
- 2010 • « Le Temps des Grenadines » - Festival photography - Pingyao China
- 2008 • « Portraits en free-style » - Grande Galerie Espace Condorcet - Viry Chatillon
- 2006 • « Portraits en free-style » - Ministère de la Culture - Paris
- 2003 • « Les coulisses de la FEMIS » - Galerie de la FEMIS - Paris
- 2002 • « Le 18 fait son cinéma » - Cinéma des Cinéastes - Paris
- 2001 • « Portraits en free-style » - FNAC forum des Halles - Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2014 • « Encrages Temps Dense » - Galerie Imaginéo - Paris
- 2013 • « Le Temps des Grenadines » - Fotofever - Carrousel du Louvre - Paris
- 2012 • « Le Temps des Grenadines » - Fotofever - Bruxelles
- 2010 • « Limites » Festival « Horizon Verticale » - Bandol
- 2009 • « Limites » Festival international photography - Pingyao - China
 - « Limites » Europ'art - Genève
- 2008 • « Limites » La nuit de la photographie contemporaine - Paris
 - « Limites » Aux rencontres Leica - Espaces Communes - Paris
 - « Limites » - Galerie Iris - Paris
- 2004 • Exposition Agfa international - Photokina - Cologne
- 2003 • « L'art pense le monde » Area revue - Galerie Aéra - Paris
 - « 8ème rencontres photographiques de Noisiel » - Galerie du Cosmos - Noisiel
- 2000 • « Histoires naturelles » Muséum d'Histoire Naturelle - Paris
 - « Mixité et métissage » - Fondation Boris Vian - Paris
 - « Lauréats du concours Agfa » - Galerie Thierry Marlat - Paris

Résidences

- 2017 • Résidence artistique et pédagogique - Drac Paca
- 2014/2015 • Résidence artistique et pédagogique - Drac Auvergne

Collection / Acquisition

- 2011 • Production et acquisition de 12 photographies extraites de « Le Temps des Grenadines » par la Collection Nationale - BNF Richelieu - Paris

Prix / Dotations

- 2004 • 2ème Prix International Agfa
- 2002 • Dotation Kodak pro
- 2001 et 1999 • Prix Ilford

Spécialisée dans les arts décoratifs du XX^{ème} siècle à nos jours et la photographie, la **Galerie Patrick Gutknecht** a ouvert ses portes en 2000 au cœur de la Vieille-Ville de Genève.

Dans un espace de plus de 200 mètres carrés des photographies du début du XX^{ème} siècle à nos jours dialoguent avec des meubles, luminaires et objets art déco des années 1920 ou 1930, des œuvres d'esthétique néoclassique des années 1940, ainsi que des pièces d'après-guerre et des années 1960 à aujourd'hui. Des signatures de créateurs prestigieux mais aussi des œuvres anonymes.

En 2016 Patrick Gutknecht décide d'ouvrir un deuxième espace galerie à Paris, dans le quartier du Haut-Marais. Ce nouveau lieu sera également dédié à la photographie et aux arts décoratifs du XX^{ème} siècle.

Sa programmation entrera en dialogue avec celle de la galerie genevoise.



Paire de tabourets Djinn,
Olivier Mourgue pour Airborne, 1965.

Galerie Patrick Gutknecht Genève

28 rue de Saint-Léger
1204 Genève
Suisse

+41 (0)22 312 32 14
+41 (0)22 312 32 15
www.gutknecht-gallery.com
pg@gutknecht-gallery.com

du mardi au vendredi, de 11h à 18h30
le samedi, de 11h à 18h

Galerie Patrick Gutknecht Paris

78 rue de Turenne
75003 Paris
France

+ 33 (0)1 43 70 56 18
www.gutknecht-gallery.com
pg@gutknecht-gallery.com

du mardi au samedi, de 14h à 19h

L'intégralité des trois chapitres composant « **LE TEMPS DES GRENADINES** » de **Dan Aucante**, sera présentée en 2018 à la Galerie Patrick Gutknecht de Genève. Une monographie sera publiée à cette occasion.